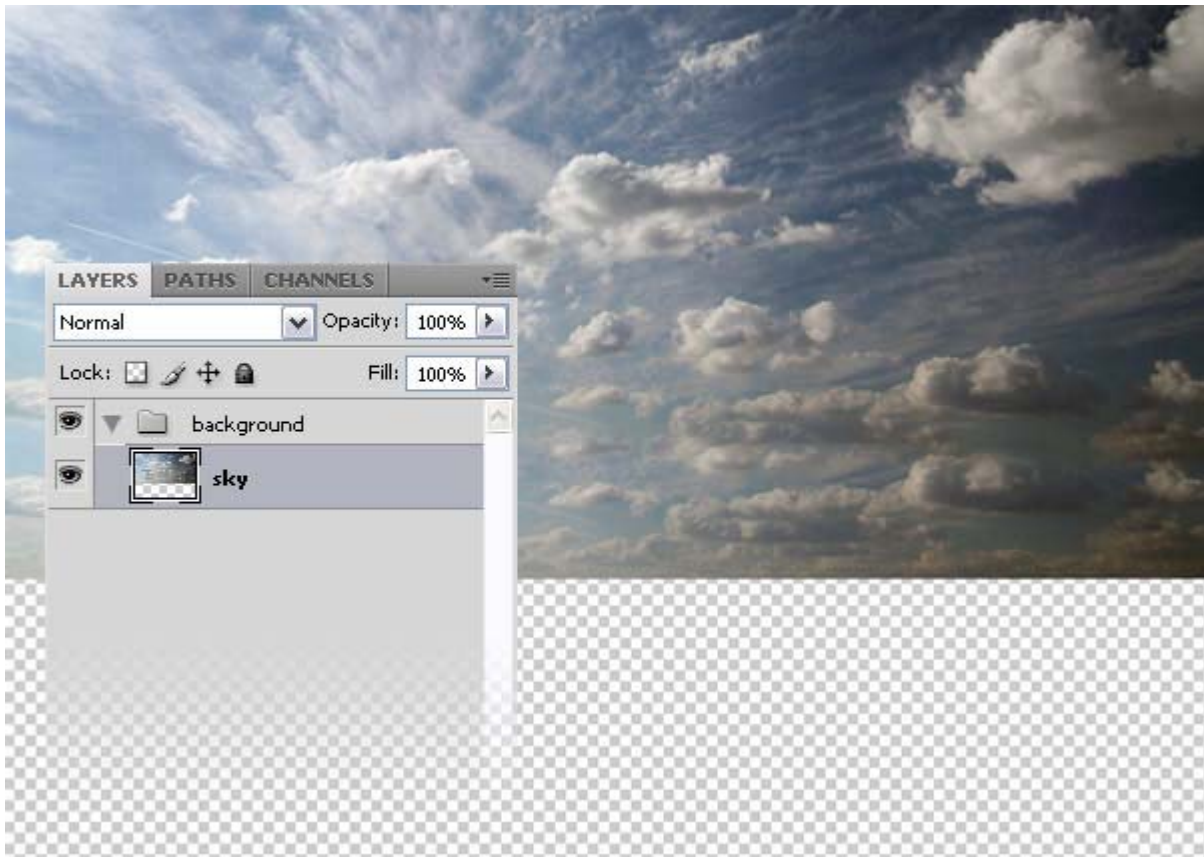


Étape 1 : Créez un nouveau document et ajoutez le ciel



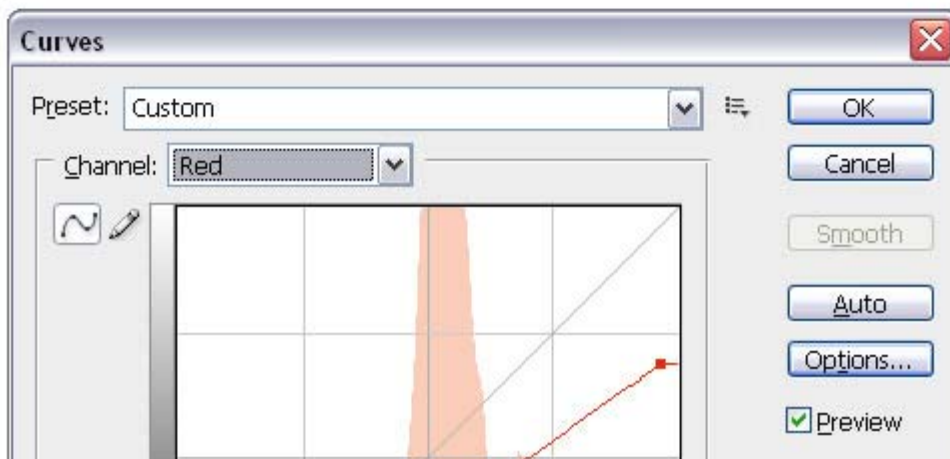
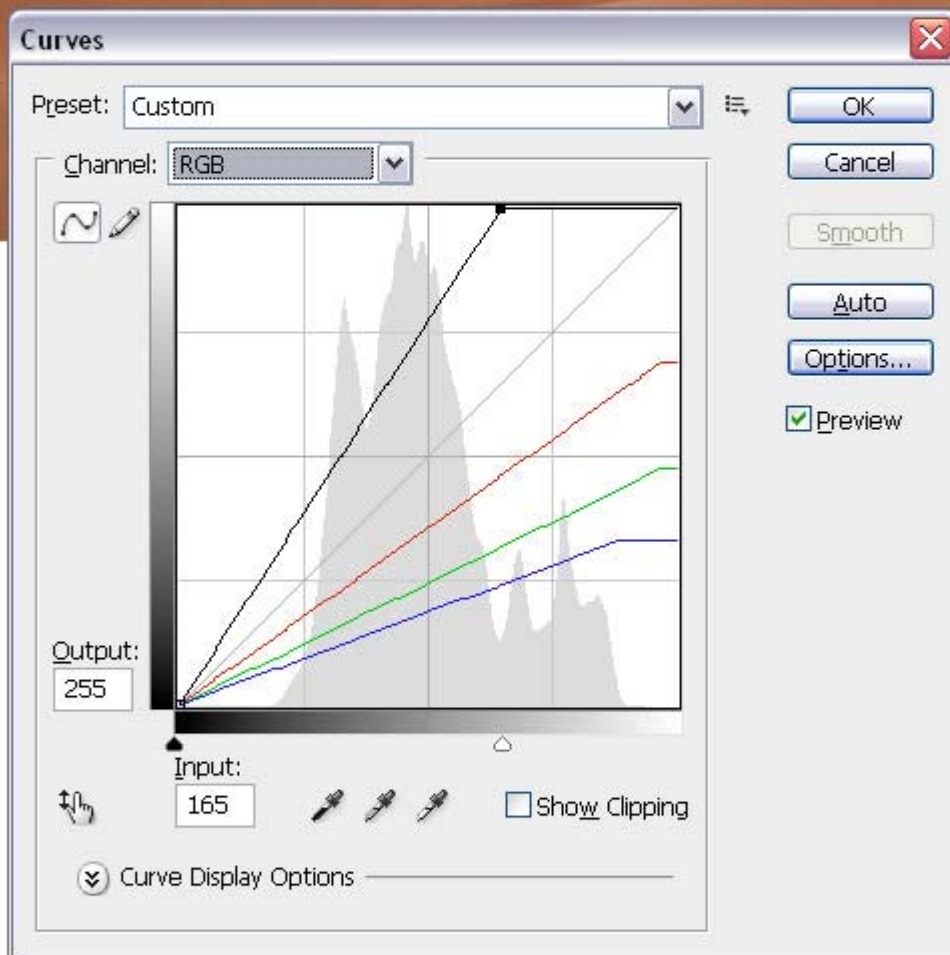
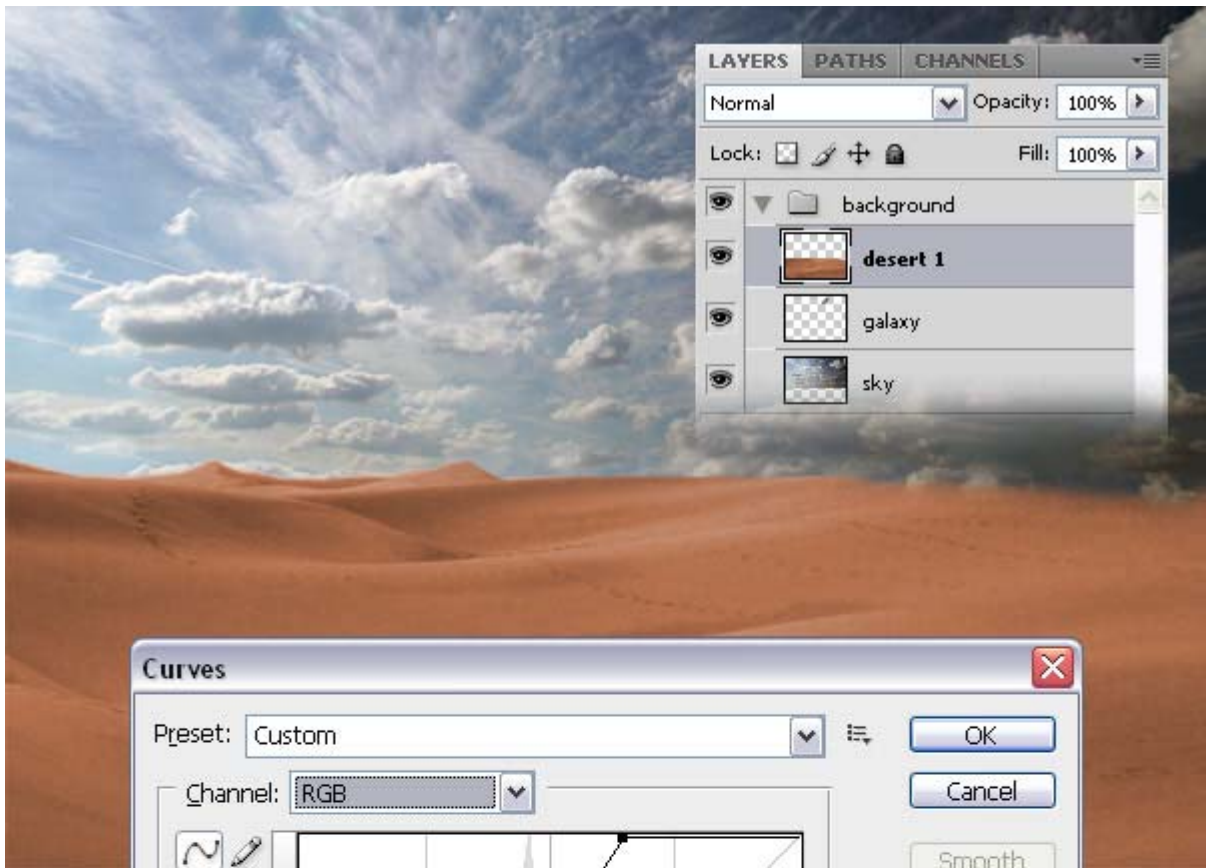
Allez to File > ; Nouveau (Ctrl+N) et créez un nouveau document dans Photoshop. téléchargez cette image [sky stock image](#), ouvrez-la dans Photoshop et entrez-la dans votre premier document utilisant l'outil de mouvement (v). Allez alors sur éditer (Edit) > ; Libre transformez (Ctrl+T), maintenez la touche "majuscules" et remettez à la cote cette image. Nommez la en " ciel ou sky" ; Ctrl+G pour le mettre à l'intérieur d'un groupe appeler le groupe ; background." ;

Étape 2 : Ajoutez une petite galaxie sur le ciel



Créez une nouvelle couche à l'intérieur du " background" ; et l'appellent " galaxy." ; ensuite téléchargez ces brosses [download these brushes](#) et installez-les. Choisissez l'outil de brosse (b), choisissez une de ces brosses de galaxie, placez la couleur de premier plan à #8c8c8c et créez une petite galaxie sur votre ciel. Placez alors le mode de mélange de cette couche par colorer le détour 25%. (to Color Dodge 25%.)

Étape 3 : Ajoutez la photo courante du premier désert



Téléchargez cette photo d'actions de désert [desert stock photo](#) et ouvrez-la dans Photoshop. Double-click sur la couche de fond pour l'ouvrir, puis utilisez l'outil baguette magique (w) pour choisir le ciel et pour le supprimer. Entrez cette image dans votre premier document utilisant l'outil de mouvement (v). Frappez Ctrl+M pour ouvrir la fenêtre de courbes et pour employer les arrangements de l'image suivante. Nommez ce " desert 1." ;

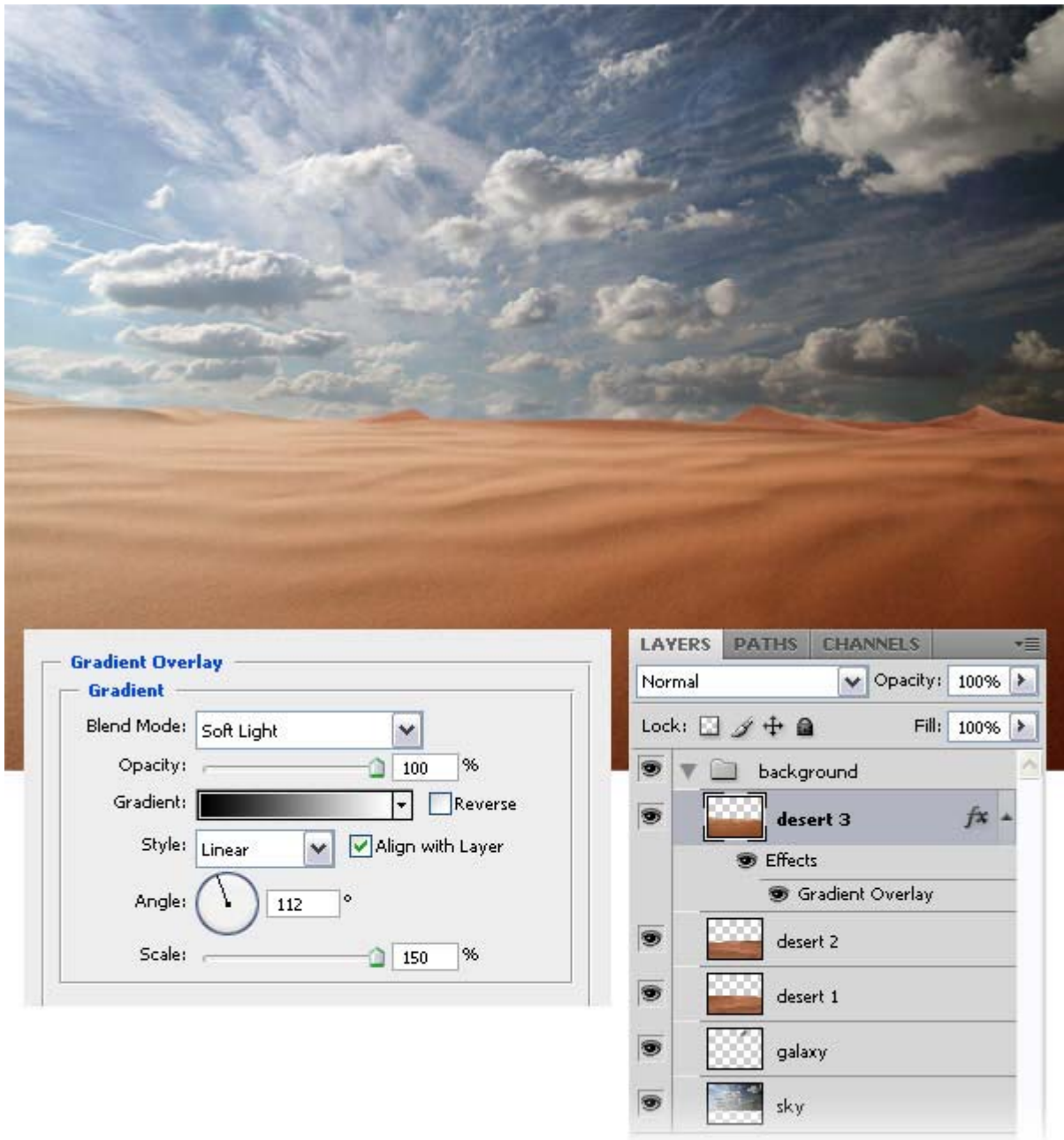
Note : Vous pouvez également employer l'outil de gomme à effacer (e) et un pinceau pour effacer quelques parties du ciel de cette photo.

Étape 4 : Reproduisez le " ; abandonnez 1" ; couche



Reproduisez le " desert 1" ; posez (Ctrl+J), et ensuite éditez le > Transformez le > ; Renversez horizontal (to Edit > Transform > Flip Horizontal). Utilisez l'outil de mouvement (v) pour déplacer ce calque au côté droit de votre document et l'appeler " desert 2." ;

Étape 5 : Ajoutez la photo courante du deuxième désert



Téléchargez cette photo [desert stock photo](#) et ouvrez-la dans Photoshop. Double-click sur la couche de fond pour l'ouvrir, choisissez le ciel utilisant l'outil magique de baguette magique (w) et supprimez-le. Vous pouvez également employer l'outil de gomme à effacer (e) et un pinceau pour effacer le secteur supérieur du désert. Entrez cette image dans votre document utilisant l'outil de mouvement (v) et allez éditer le > Transformez le > Renversez horizontal. Double-click sur ce calque pour ouvrir la fenêtre de modèle de couche et pour employer les arrangements de l'image suivante pour le recouvrement de gradient. Nommez le "desert 3."

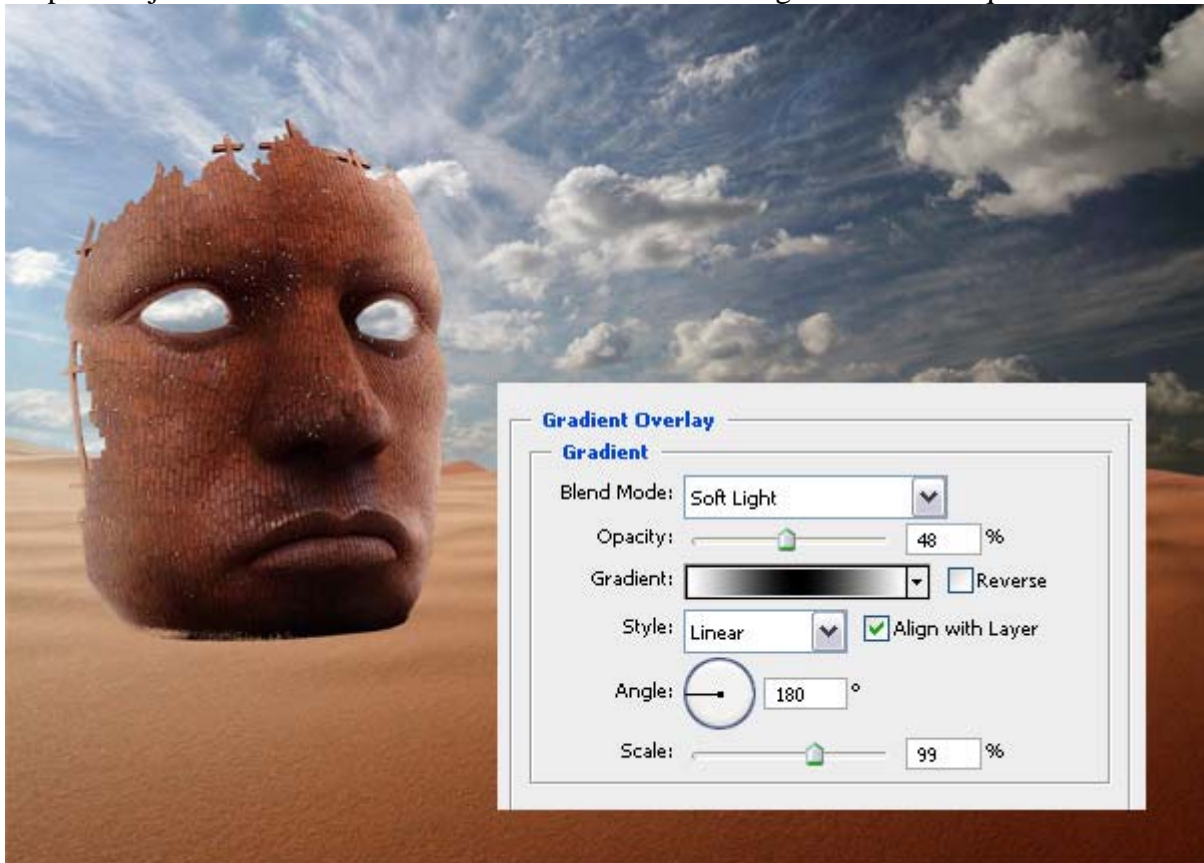
Note : Arrangez l'image de cette étape d'une manière dont fait évident les collines des autres photos de deux déserts sous elle.

Étape 6 : Ajoutez le masque de fer



Téléchargez cette photo [iron mask stock photo](#) et ouvrez-la dans Photoshop. Utilisez l'outil de stylo (p) pour séparer le masque du fond et puis pour utiliser l'outil de mouvement (v) pour l'entrer dans votre premier document. Allez éditer le > Libre transformez (Ctrl+T), maintiennent le de touche "majuscules" et remettent à la côte cette couche ; rclick-droit sur l'image, choisie horizontale et puis frappez entrent. Nommez le " iron mask " ; et mis lui à l'intérieur d'un groupe (Ctrl+G). Nommez le group " iron mask " ; aussi.

Étape 7 : Ajoutez un modèle de couche de recouvrement de gradient au masque de fer



Double-cliquez sur la couche « de masque de fer » pour ouvrir la fenêtre de modèle de couche et pour employer les arrangements de l'image suivante pour le recouvrement de gradient.

Étape 8 : Masquez le secteur inférieur du masque de fer



Le secteur inférieur de notre masque de fer devrait être enterré dans le sable. Pour faire ceci se produire, veuillez que vous faites choisir la couche « de masque de fer », et puis aller poser > Masque de couche > Indiquez tous. Choisissez une brosse molle noire (b) et la peignez avec elle au-dessus du secteur inférieur de votre masque de fer.

Étape 9 : Ajoutez une couche d'ajustement de niveaux



Allez poser > Nouvelle couche d'ajustement > Les niveaux, vérifiez « couche précédente d'utilisation l'option pour créer de coupe masque » et pour employer les arrangements de l'image suivante pour rendre le masque de fer plus lumineux.

Étape 10 : Créez une ombre pour le masque de fer



Ctrl-cliquez sur l'onglet du pouce de la couche « de masque de fer » pour la choisir, puis créez une nouvelle couche et remplissez-la de noir. Mettez cette couche sous la couche « de masque de fer », puis allez éditer > Transformez > Verticale de chiquenaude. Déplacez cette ombre au fond du masque. Allez alors éditer > Libre transformez, maintenez la clef de Ctrl et transformez l'ombre comme je. Brouillez cette couche (filtre > Tache floue > La tache floue gaussienne) et employez alors l'outil de gomme à effacer (e) et une grande brosse molle avec l'opacité de 20% pour effacer quelques secteurs de cette couche. Maintenez dans l'esprit que l'ombre devrait être plus foncée au fond du masque de fer et plus lumineuse à l'autre extrémité. Nommez cette couche « ombre. »

Étape 11 : Ajoutez le connecter le front du masque de fer



Créez une nouvelle couche, placez la couleur de premier plan à #cca899, choisissez une brosse molle (b) avec le diamètre de 100px et cliquez une fois au milieu du front du masque de fer. Nommez cette couche « lumière de front » et placez son mode de mélange pour recouvrir 75%. Téléchargez alors [Paquet celtique de charme de Rune](#), ouvrez l'image de « Rune-Ger.jpg » dans Photoshop et utilisez l'outil de stylo (p) pour séparer le signe du fond. Entrez ce signe dans votre premier document à l'aide de l'outil de mouvement (v) et mettez-le au-dessus de la lumière de front. Nommez cette couche « signe de front » et placez son mode de mélange au recouvrement.

Étape 12 : Ajoutez deux cicatrices au masque de fer



Téléchargez ceci [texture d'arbre](#) et ouvrez-le dans Photoshop. Entrez l'image dans votre premier document, l'employez transform librement (Ctrl+T) pour remettre à la côte l'image et pour la mettre sur la joue droite de votre masque de fer. Placez le mode de mélange de cette couche à la lumière molle et employez l'outil de gomme à effacer (e) et une brosse molle pour effacer les secteurs dont de cette texture vous n'avez pas besoin. Reproduisez alors cette couche (Ctrl+J), vont éditer > Transformez > Renversez horizontal, l'utilisation libre transform (Ctrl+T) pour remettre à la côte cette couche et pour mettre cette cicatrice sur l'autre joue de votre masque de fer.

Étape 13 : Créez quelques lumières sortant des yeux du masque de fer



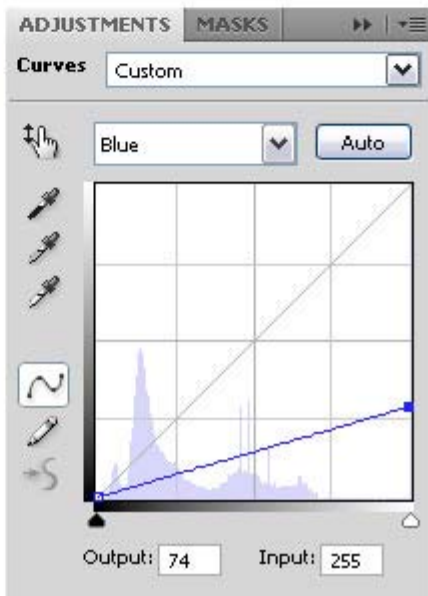
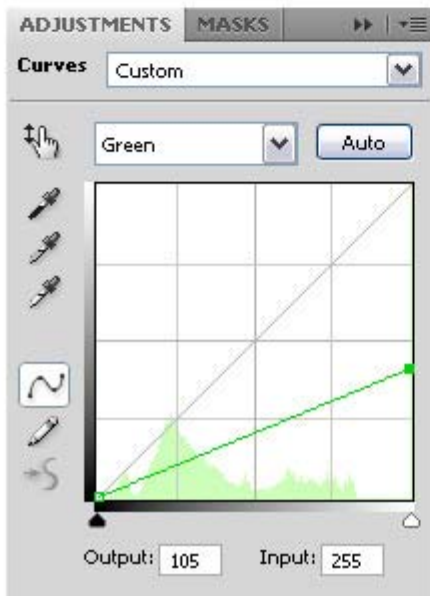
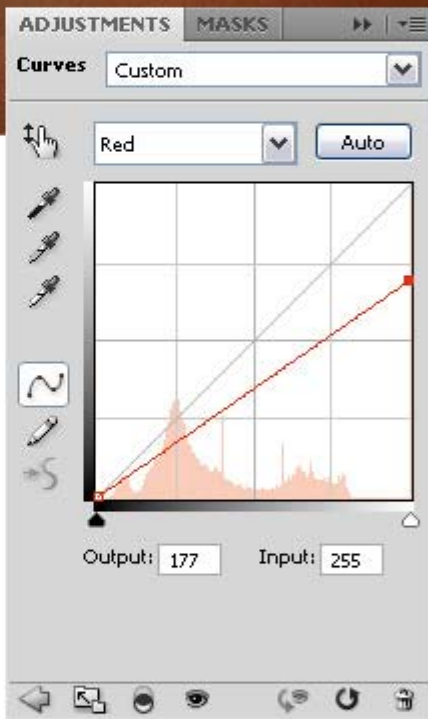
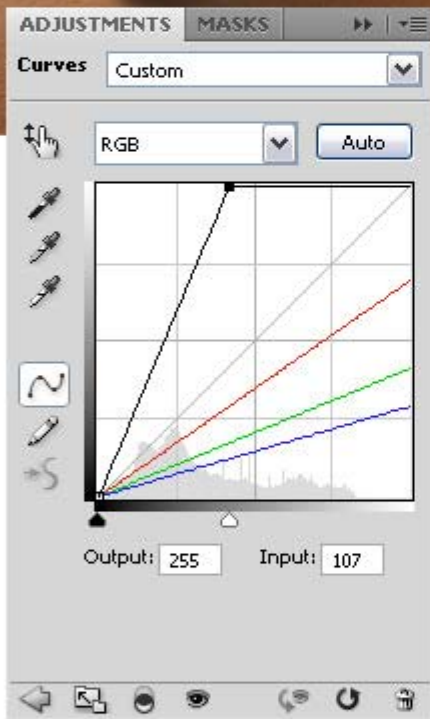
Créez une nouvelle couche, choisissez une brosse molle blanche (b) et employez-la pour créer quelques lumières qui sortent des yeux du masque de fer. Nommez cette couche « lumière de yeux » et placez son mode de mélange à la lumière molle 85%.

Étape 14 : Ajoutez une main en bronze



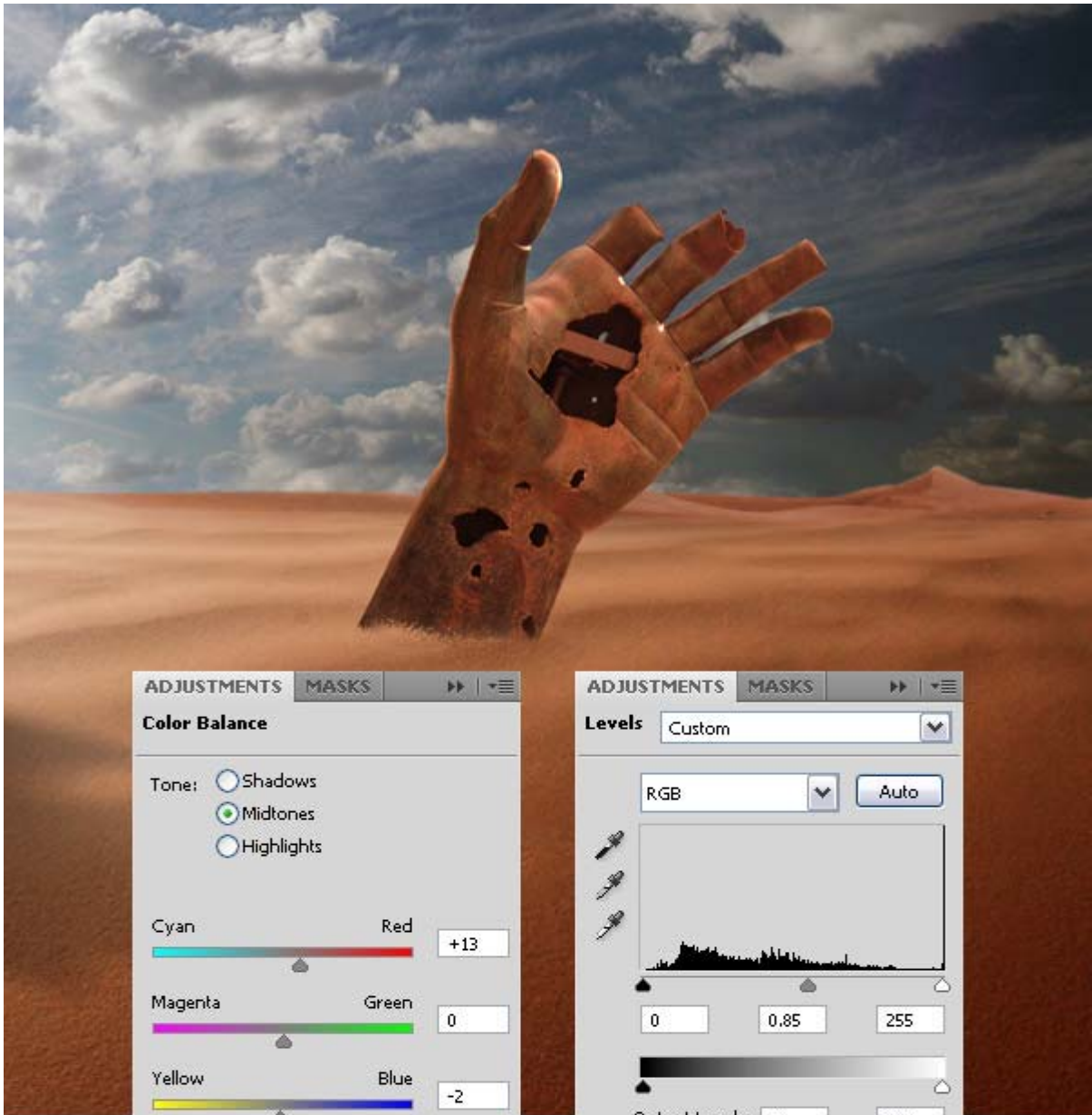
Créez un nouveau groupe et appelez-le « main. » Téléchargez alors ceci [image en bronze d'actions de main](#) et ouvrez-le dans Photoshop. Utilisez l'outil magique de baguette magique (w) pour séparer la main du fond et pour utiliser l'outil de mouvement (v) pour entrer la main dans votre premier document. Allez éditer > Libre transformez (Ctrl+T) remettent à la côte cette image et la tournent. Alors choisissez l'outil de gomme à effacer (e) et effacez le secteur inférieur de votre main pour lui faire le regard comme il a enterré dans le sable. Nommez cette couche « main. »

Étape 15 : Faites quelques ajustements de couleur à la main



Allez poser > Nouvelle couche d'ajustement > Les courbes, vérifient « couche précédente d'utilisation l'option pour créer de coupure masque " et pour employer les arrangements de l'image suivante. Placez l'opacité de cette couche à 80%.

Étape 16



ADJUSTMENTS MASKS

Color Balance

Tone: Shadows Midtones Highlights

Cyan Red +13

Magenta Green 0

Yellow Blue -2

Preserve Luminosity

ADJUSTMENTS MASKS

Levels

Custom

RGB Auto

0 0.85 255

Output Levels: 0 255

ADJUSTMENTS MASKS

Channel Mixer

Custom

Output Channel: Red

Monochrome

Red: +116 %

Green: +5 %

Blue: -22 %

Total: +99 %

Constant: 0 %

ADJUSTMENTS MASKS

Channel Mixer

Custom

Output Channel: Green

Monochrome

Red: +12 %

Green: +72 %

Blue: +30 %

Total: +114 %

Constant: 0 %

Ajoutez trois couches supplémentaires d'ajustement (équilibre de couleur, mélangeur de la Manche et niveaux) employant les arrangements de l'image suivante. Vous pouvez créer toutes ces couches de la « couche > Menu de nouvelle couche d'ajustement ».

Étape 17 : Ajoutez une texture à la main



A choisi un de ces derniers [textures de roche](#) que vous aimez, ou trouvez encore sur l'Internet, l'ouvrez dans Photoshop et l'entrez dans votre premier document à l'aide de l'outil de mouvement (v). Alors l'utilisation libre transforment (Ctrl+T) pour remettre à la côte cette image et pour la tourner. Assurez-vous que cette couche est surtout les autres couches d'ajustement, puis droit-cliquez là-dessus et choisi créez le masque de coupure. Nommez cette couche « texture » et placez son mode de mélange à la lumière molle 30%.

Étape 18 : Employez le masque de fer comme texture pour la main



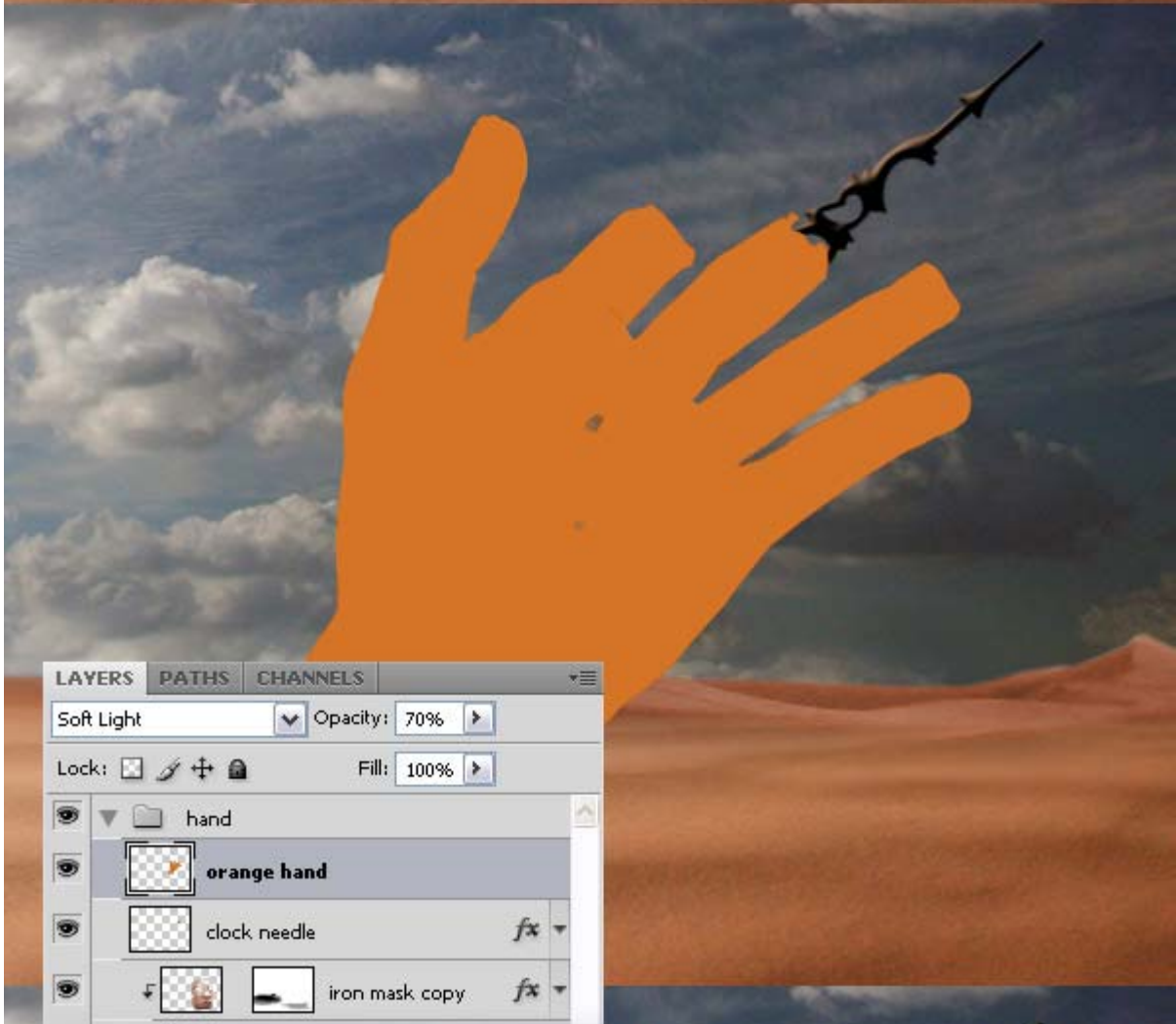
Reproduisez la couche « de masque de fer » du groupe « de masque de fer » (Ctrl+J). Déplacez alors cette nouvelle couche au-dessus de la couche de la texture de la main, droit-cliquant là-dessus et choisi créez le masque de coupure. Placez le mode de mélange de cette couche à la lumière molle.

Étape 19 : Créez une aiguille d'horloge



Téléchargez ces derniers [Brosses d'embrayage](#) et installez-les. Créez une nouvelle couche, placez la couleur de premier plan au noir et employez une des brosses que vous avez téléchargé pour créer une aiguille d'horloge sortant un des doigts de la main. Double-cliquez sur cette couche et employez les arrangements de l'image suivante. Nommez cette couche « aiguille d'horloge. »

Étape 20 : Colorez la main dans l'orange



LAYERS PATHS CHANNELS

Soft Light Opacity: 70%

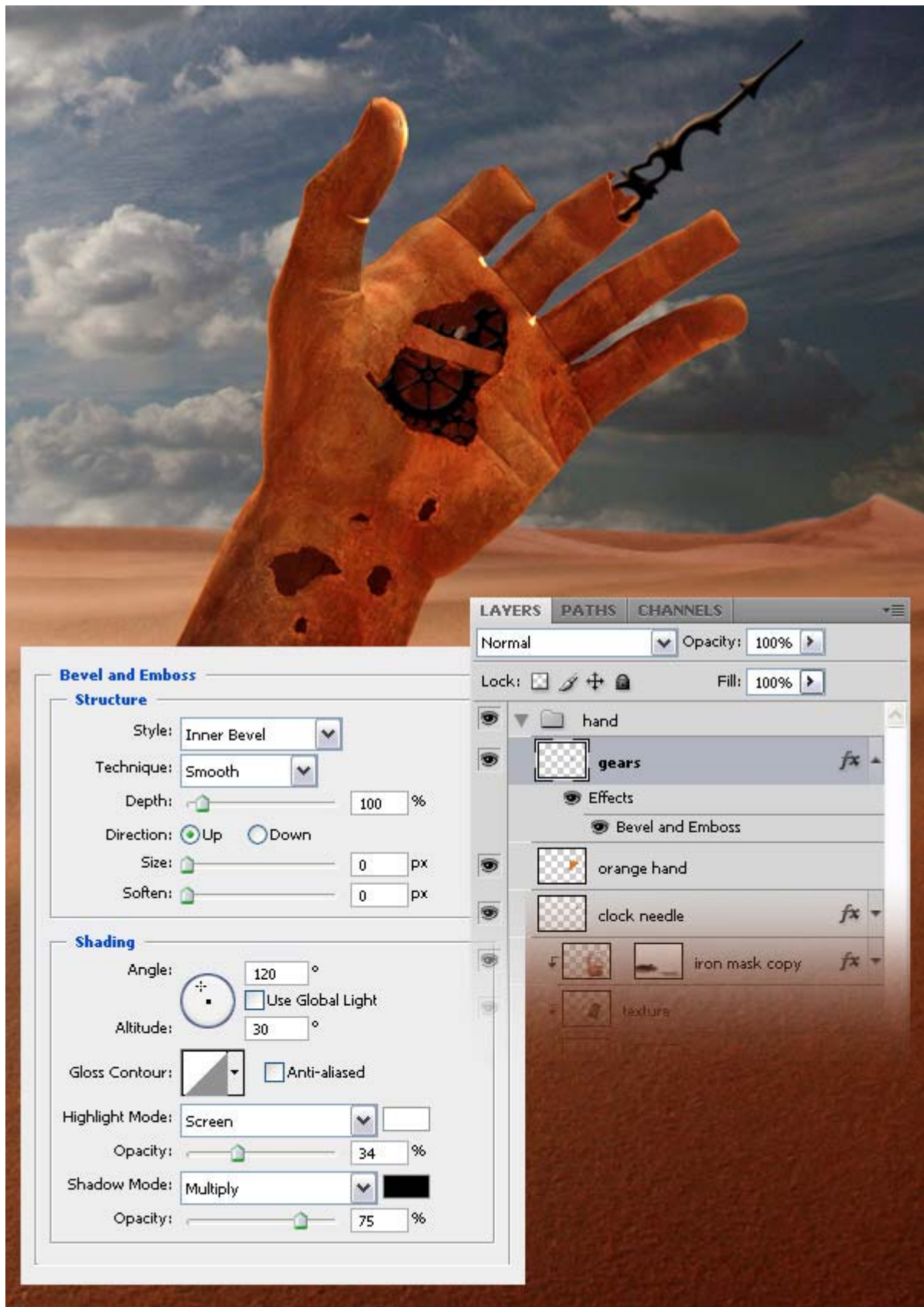
Lock: Fill: 100%

hand

- orange hand
- clock needle fx
- iron mask copy fx

Ctrl-cliquez sur la couche de « main » pour la choisir. Alors créez une nouvelle couche et remplissez-la de couleur #d57426. Nommez cette couche « main orange » et placez son mode de mélange à la lumière molle 70%. Employez alors l'outil de gomme à effacer (e) et une grande brosse molle pour effacer le secteur inférieur de cette couche.

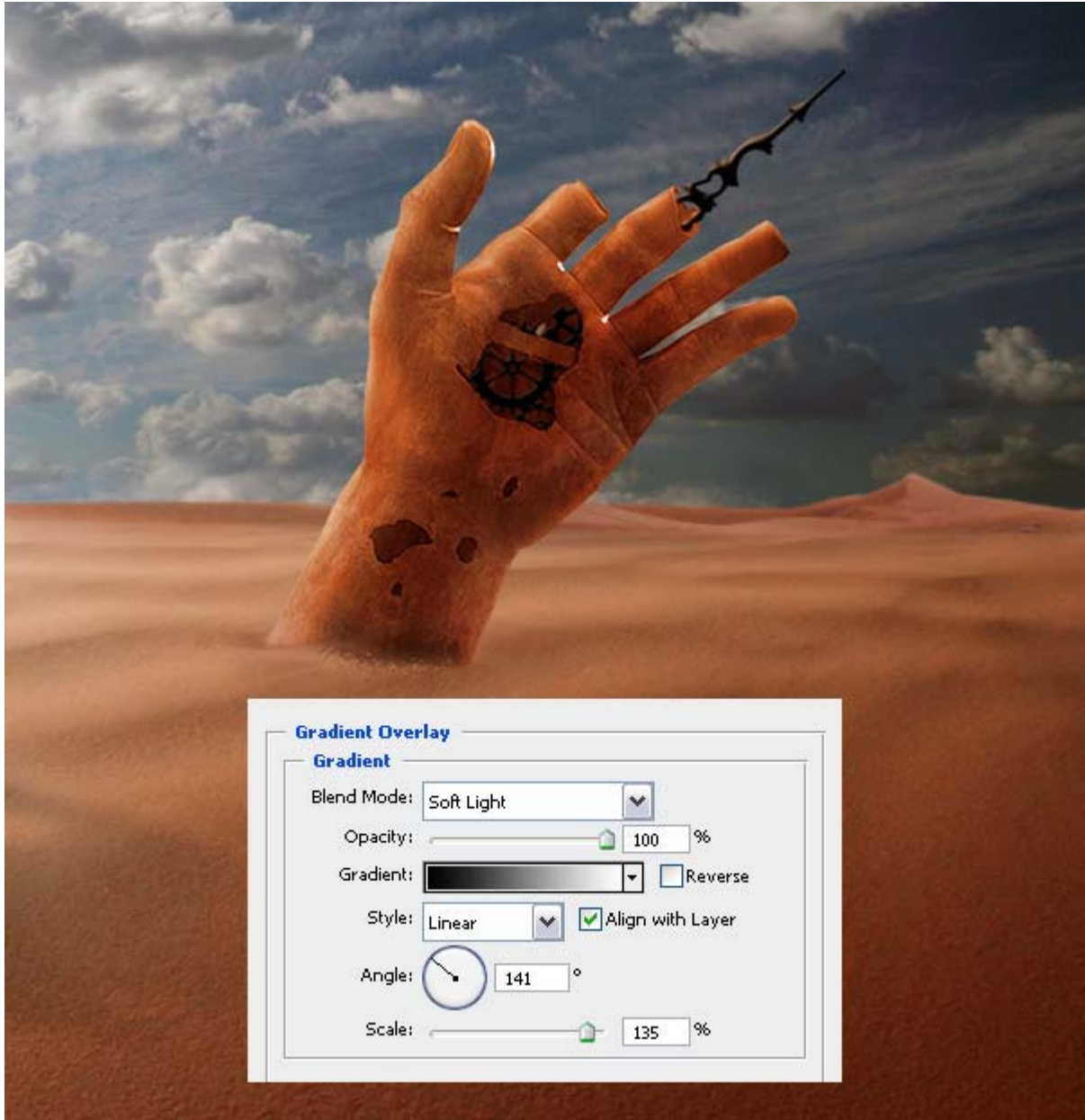
Étape 21 : Créez quelques vitesses



Placez la couleur de premier plan au noir, créez une nouvelle couche et employez les brosses que vous avez précédemment téléchargées pour créer quelques vitesses à l'intérieur de la main. Double-cliquez sur cette couche pour ouvrir la fenêtre de modèle de couche et pour

employer les arrangements de l'image suivante. Employez alors l'outil de gomme à effacer (e) et une petite brosse dure pour effacer le secteur des vitesses des lesquelles vous n'avez pas besoin.

Étape 22 : Ajustez les lumières et les ombres du masque de fer



Double-cliquez sur votre couche de main pour ouvrir la fenêtre de modèle de couche et pour employer les arrangements de l'image suivante pour le recouvrement de gradient. Utilisez alors l'outil de brûlure (o) et l'outil de détour (o) pour créer les lumières et les ombres. Expérience avec les arrangements de gamme et d'exposition de la barre d'option pour obtenir l'effet que vous voulez.

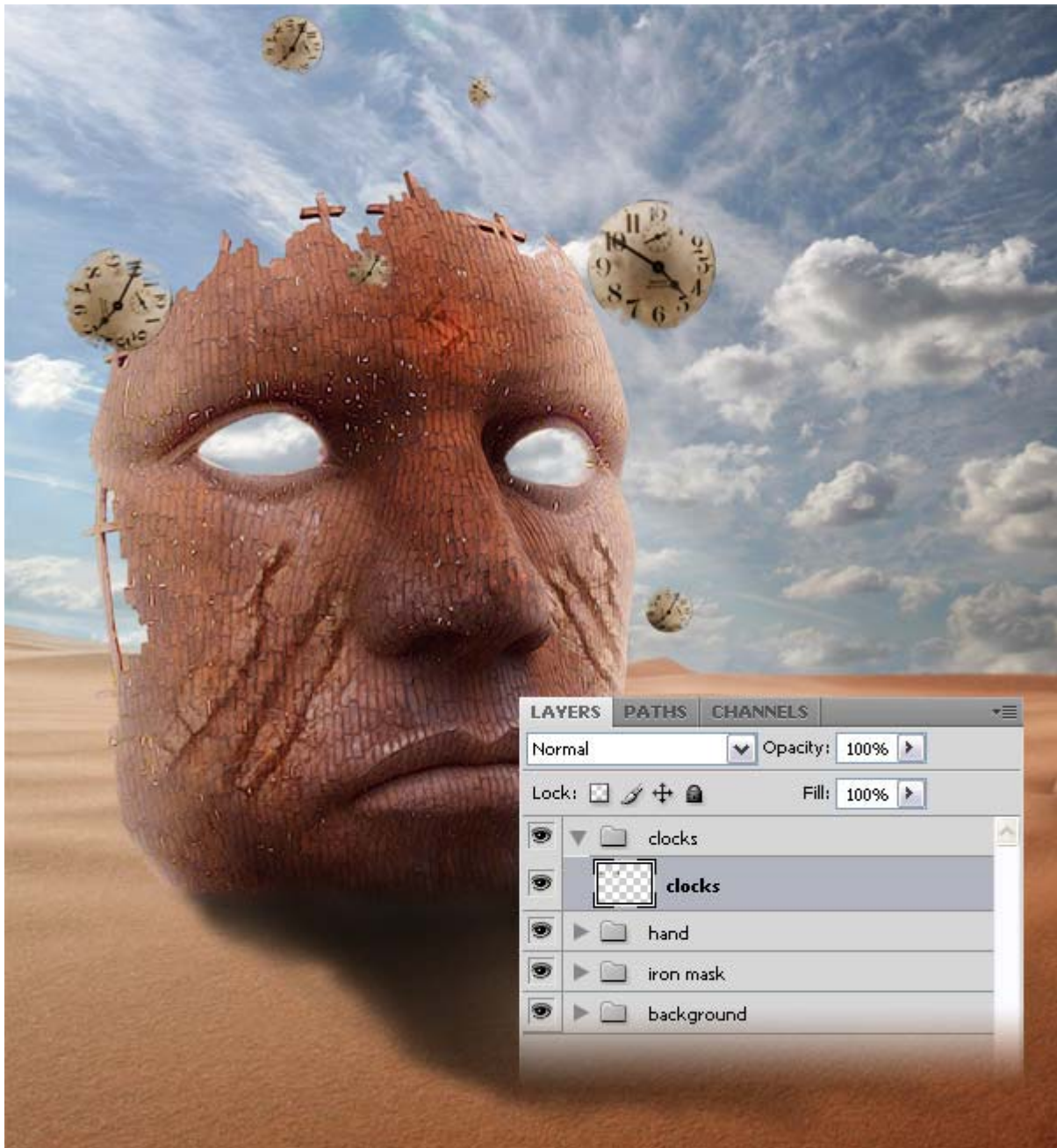
Note : quand vous avez l'outil de détour ou l'outil de brûlure vous a choisi peut employer la touche ALT Pour décaler rapidement entre eux.

Étape 23 : Créez une ombre pour votre main



Créez une ombre pour votre main en utilisant le même processus que vous avez employé pour le masque de fer.

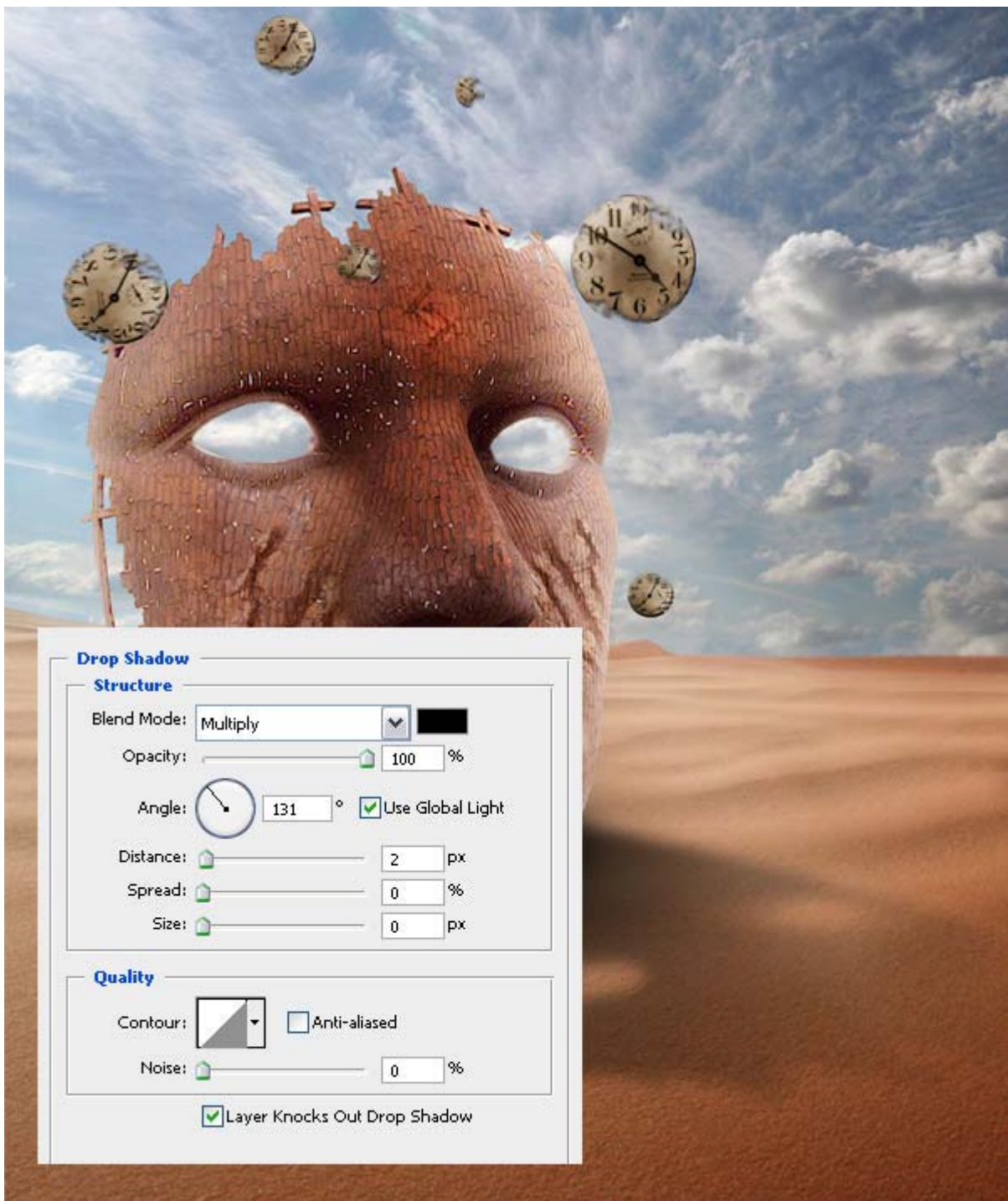
Étape 24 : Ajoutez quelques horloges



Créez un nouveau groupe et appelez-le « synchronise. » Puis [téléchargez cette image](#) et ouvrez-le dans Photoshop. Utilisez l'outil de stylo (p) pour séparer l'horloge du reste de l'image. Entrez alors l'horloge dans votre premier document à l'aide de l'outil de mouvement (v). Allez éditer > Libre transformez (Ctrl+T), maintenez la touche MAJ. et remettez à la côte cette image. Employez alors l'outil de gomme à effacer (e) et une brosse grunge pour effacer quelques secteurs de cette horloge.

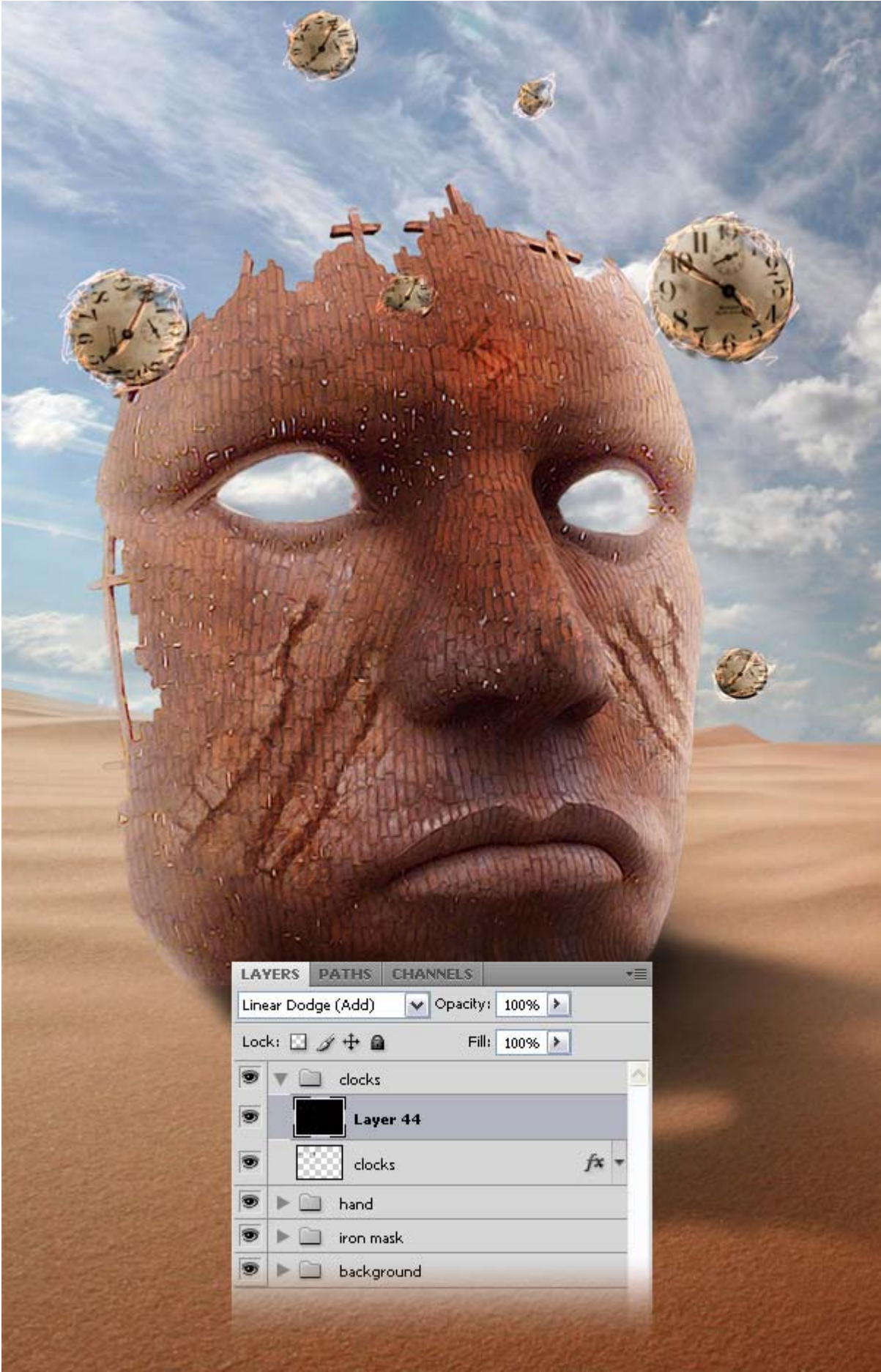
Répétez cette étape pour ajouter plus d'horloges à votre image. Changez la taille de chaque horloge et tournez-les. Jetez un coup d'oeil à l'image suivante pour la référence. Choisissez toutes vos couches d'horloge et fusionnez-les ensemble (Ctrl+E). Nommez cette couche « horloges. »

Étape 25 : Ajoutez une ombre aux horloges



Double-cliquez sur « synchronise » la couche pour ouvrir la fenêtre de modèle de couche et pour employer les arrangements de l'image suivante pour l'ombre de baisse.

Étape 26



LAYERS PATHS CHANNELS

Linear Dodge (Add) Opacity: 100%

Lock: [] [] [] [] Fill: 100%

- clocks
- Layer 44**
- clocks fx
- hand
- iron mask
- background

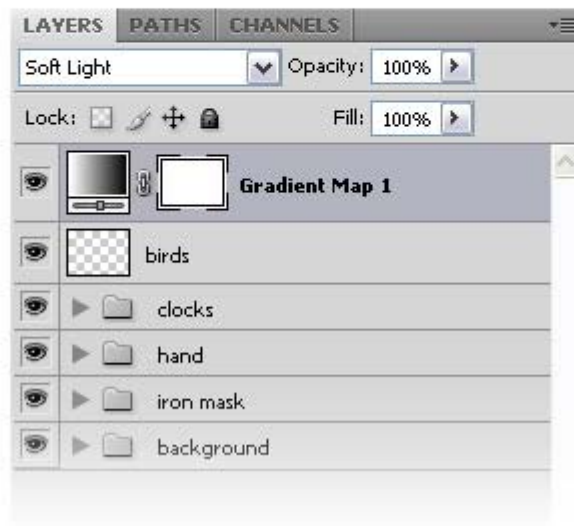
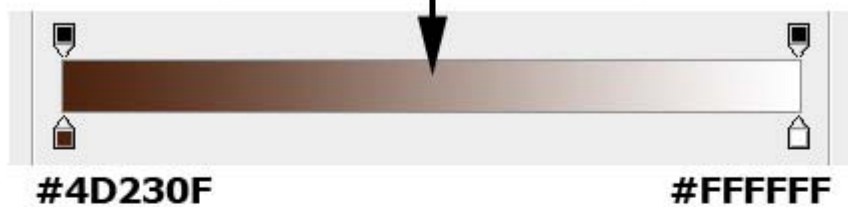
Créez une nouvelle couche et remplissez-la de noir. Placez le mode de mélange de cette couche au détour linéaire (ajoutez). Alors choisissez l'outil de brosse (b), choisissez une brosse avec le diamètre de 2-3px, choisissez une couleur orange gentille et créez quelques lignes aléatoires autour de vos horloges. Jetez un coup d'oeil à l'image suivante pour la référence.

Étape 27 : Ajoutez quelques oiseaux



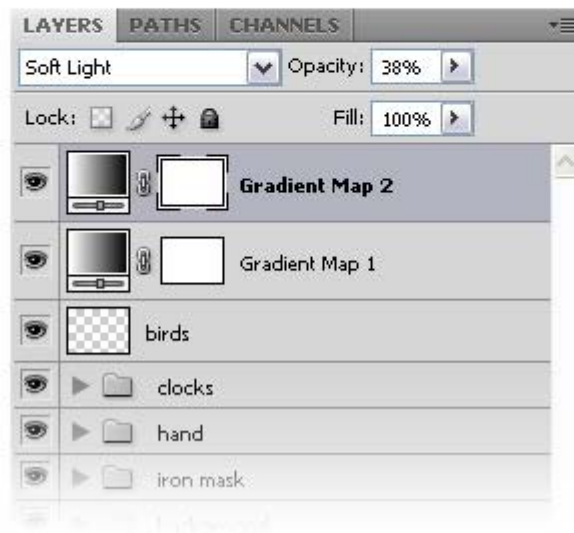
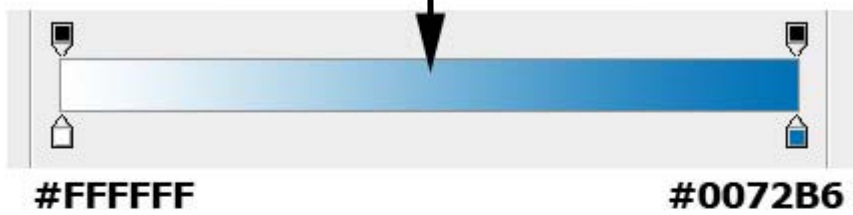
Téléchargement [ces brosses](#) et installez-les. Alors créez une nouvelle couche et employez ces brosses pour créer quelques petits oiseaux sur votre ciel. Nommez cette couche « oiseaux. »

Étape 28 : Ajustements finals de couleur



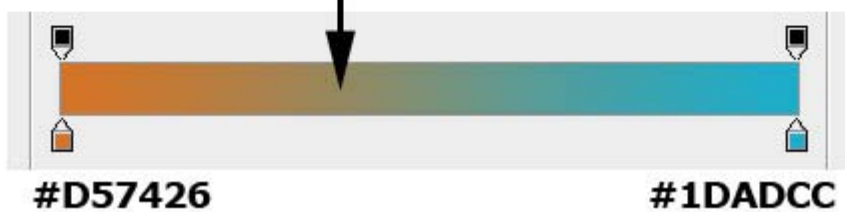
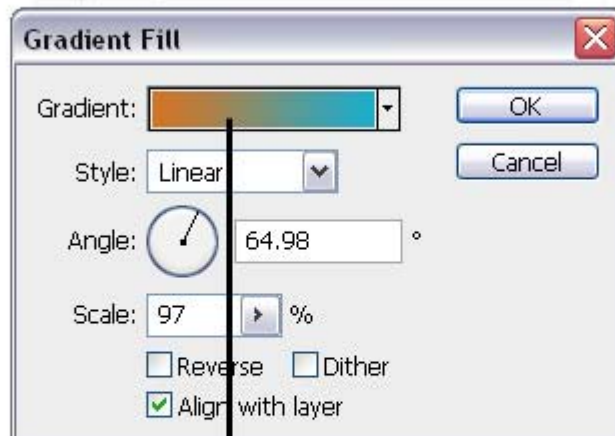
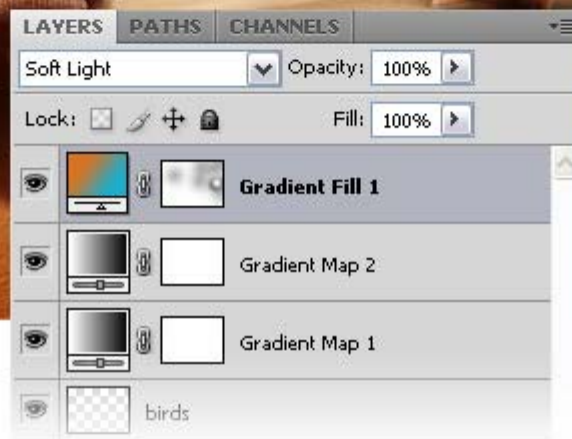
Allez poser > Nouvelle couche d'ajustement > La carte de gradient et emploient les arrangements de l'image suivante. Placez le mode de mélange de cette couche à la lumière molle.

Étape 29



Allez poser > Nouvelle couche d'ajustement > La carte de gradient et employez les arrangements de l'image suivante. Placez le mode de mélange de cette couche à la lumière molle 38%.

Étape 30



Allez poser > Nouvelle couche de suffisance > La suffisance de gradient et emploient les arrangements de l'image suivante. Placez le mode de mélange de cette couche à la lumière molle.

Étape 31



Créez une nouvelle couche, choisissez une grande brosse molle (b) et la peignez avec le jaune dans le côté gauche de votre image et avec le bleu dans le bon côté. Placez alors le mode de mélange de cette couche pour colorer 25%.

Résultat final

J'espère que vous avez apprécié ce cours d'instruction et cela vous avez appris quelque chose de nouveau. Ce que nous avons obtenu est une photo-manipulation avec quelques ruines dans le désert ; les horloges, les vitesses et l'aiguille d'horloge font tout pour graviter autour du thème de temps.



Créé et traduit par Mr Faysal zazou
Web site : www.web2marrakech